

PAMELA IPINZA MAYOR

pamelaipinza@gmail.com
(+56 9) 57084067
<https://pamelaipinza.com/>

Gestora cultural y diseñadora con más de 10 años de trayectoria en el área de coordinación de proyectos, con experiencia en la gestión en museos y espacios culturales.

Como diseñadora, cuento con amplia experiencia en la creación y producción de publicaciones especializadas en estos campos, aportando una visión estética y comunicativa que destaca la importancia del diseño en la difusión y promoción del patrimonio y las manifestaciones artísticas. Además, mi conocimiento en museografía y diseño gráfico me ha permitido participar en la conceptualización y materialización de proyectos expositivos, buscando siempre generar una experiencia visual y narrativa significativa para los públicos.

Busco participar en instituciones y proyectos multidisciplinarios de patrimonio, arte contemporáneo, educación e innovación social que promuevan la reflexión, el pensamiento crítico y la participación ciudadana. Me interesan especialmente iniciativas sobre género y memoria, educación artística y patrimonial, arte contemporáneo, formación ciudadana, cultura comunitaria y cooperación internacional.

EDUCACIÓN

2022	Curso memoria, género y derechos humanos en el Cono Sur de la Facultad de Filosofía y Humanidades Universidad de Chile.
2021	Diplomado en educación, memoria y derechos humanos de la Facultad de Filosofía y Humanidades Universidad de Chile.
2020	Laboratorio TyPA de gestión en museos.
2017 2018	Magíster en edición Universidad Diego Portales.
2013	Diplomado diseño web con certificación adobe aca Academia MacPc Santiago, Chile.
2008	Diplomado en Multimedia Escuela Da Vinci, Buenos Aires, Argentina.
2000 2006	Licenciatura en Artes Visuales Universidad Finis Terrae. Santiago, Chile.

EXPERIENCIA COMPLEMENTARIA

2022	Mentoría en <i>Correcting the Record: Building Inclusive, Equitable and Engaged Societies One Narrative at a Time</i> por The International Coalition of Sites of Conscience.
2021 Julio	Oradora en Laboratorio Fundación TyPA (Argentina) LOS MUSEOS EN EL CAMBIO DE ERA Curso formación para profesionales de museos: El Museo: ¿agente o rehén digital?.
2019 Enero	Taller de ensayo por Marcela Labraña.
2019 Noviembre	Oradora en el Museo Reimaginado Encuentro internacional de profesionales de museos en Oaxaca, México. Fundación TyPA.

- 2016 **Participación y presentación de caso** en el taller "Exhibición y memorias: taller sobre exposiciones de archivo" en el Museo de la Solidaridad Salvador Allende (MSSA).
Luis Vargas, curador del Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC) de México, fue el encargado de dictar el taller.
- 2014 **Presentación de caso** en seminario "diálogos cruzados: artistas visuales vs conservadores".
Galería Gabriela Mistral y Centro Nacional de Conservación y Restauración de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos.
- 2013 **Participación** en seminario "desafíos en la conservación del arte contemporáneo".
Galería Gabriela Mistral y Centro Nacional de Conservación y Restauración de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos.

DOCENCIA

- 2021
Noviembre Cecrea Castro y Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.
Taller/Laboratorio diseño, comunicaciones y entornos digitales.
- 2014 | 2015 Universidad Finis Terrae. Santiago, Chile
Profesora adjunta curso Estudios de Campo
VIII semestre / Lic. Artes Visuales.

INVESTIGACIÓN

- 2018 | 2022 **Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.**
Investigación y proceso de diagnósticos para la **incorporación de perspectiva de género en el relato museológico.**
- » Realización de una investigación preliminar de diagnóstico con el objetivo de incorporar la perspectiva de género en la muestra principal del museo, centrándose específicamente en la feminización del relato museológico.
 - » Análisis crítico de la representación histórica y actual de las mujeres en el contexto museográfico, identificando brechas y oportunidades para una mayor inclusión.
 - » Revisión de literatura académica relevante, estudios previos y casos similares sobre perspectiva de género en museos para fundamentar la investigación.
 - » Diagnóstico y definición de ejes temáticos curatoriales participativos, involucrando fuentes primarias y la participación de diversas voces y perspectivas.
 - » Realización de una investigación exhaustiva en los archivos de las colecciones del museo, recopilando documentos, testimonios y materiales audiovisuales relevantes relacionados con las mujeres y su participación en diferentes dimensiones del espectro socio-político durante la dictadura en Chile.
 - » Entrevistas a mujeres influyentes durante la dictadura en Chile para enriquecer la investigación con perspectivas únicas, utilizando un enfoque participativo y empático.
 - » Colaboración estrecha con el equipo del museo para discutir y presentar los resultados de la investigación, y trabajar en conjunto para la implementación y materialización de los guiones en la muestra principal del museo.
 - » Integración de los hallazgos de la investigación en los guiones museológicos y museográficos, asegurando una representación precisa y significativa de los resultados en la muestra principal.

2022

Exposición anual “**Democracia en el país y en la casa**”, un recorrido por la lucha y resistencia de las mujeres en dictadura a través de las colecciones del MMDH

Curadora adjunta junto al equipo de Museografía y Colecciones e investigación del Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.

- » Trabajo conjunto y coordinado con el equipo de Museografía y Colecciones e Investigación en la selección de archivos de prensa, material audiovisual, fotografías, artes gráficas y textiles para la exhibición.
- » Participación en la investigación de fuentes históricas y testimonios para articular el relato sobre la resistencia de las mujeres durante la dictadura y su lucha por la justicia y la reivindicación política.
- » Contribución en la organización y estructuración de la exposición, trabajando de manera colaborativa para establecer una narrativa cronológica y geográfica que resaltara los hitos y acciones de las mujeres en diferentes regiones del país.
- » Integración de las colecciones del Museo y otros recursos relacionados en conjunto con el equipo de Museografía y Colecciones, con el fin de mostrar las diversas dimensiones de la lucha de las mujeres, desde su participación en movimientos sindicales y comunitarios hasta su papel en la transformación social.
- » Colaboración en el desarrollo de un espacio de mediación participativa, en conjunto con el equipo de Educación, con el objetivo de fomentar el diálogo y la participación de las nuevas generaciones, facilitando la comprensión y reflexión acerca del legado histórico y político de las mujeres en la lucha por la democracia.

2023

Exposición “**Nuestra Furia es conciencia**”, exposición centrada en la histórica revista “Furia”, creada y publicada por el movimiento feminista y de mujeres durante la dictadura civil militar.

Co.curada junto a Jana Kluiber

- » Investigación sobre el contexto histórico y el movimiento feminista durante la dictadura civil militar, con el propósito de contextualizar la importancia de la revista “Furia” y su relevancia en la lucha por los derechos de las mujeres. Durante este proceso, se seleccionaron fragmentos de la revista “Furia” para ser exhibidos a gran escala (formato afiche), asegurando la representación adecuada de su contenido y su impacto en la época. Además, se realizó una búsqueda activa y recopilación de documentos, fotografías y testimonios relacionados con la revista “Furia” y el movimiento feminista de la época, enriqueciendo así la narrativa de la exposición.
- » Se llevó a cabo el desarrollo de textos curatoriales para la exposición, estableciendo una estrecha vinculación y colaboración con los creadores y participantes de la revista “Furia” durante los años ochenta. El objetivo principal fue recopilar testimonios y obtener información de primera mano sobre el proceso de creación y publicación de la revista. A través de entrevistas y encuentros con los protagonistas de aquel período, se logró obtener valiosas perspectivas que enriquecieron la narrativa de la exposición.
- » Organización y facilitación de encuentros y diálogos entre colectivas feministas actuales y activistas de los movimientos de mujeres de los años ochenta.

EXPERIENCIA LABORAL

Noviembre
2015 a la fecha

Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.

Como **Coordinadora de la línea Memoria y Feminismo**, tengo la responsabilidad de impulsar y visibilizar la memoria de organizaciones sociales de mujeres y del movimiento feminista chileno que hacen frente a las violaciones de los derechos humanos cometidas por el Estado de Chile durante los años de la dictadura civil militar (1973-1990).

Mis funciones incluyen:

- » Desarrollar estrategias y acciones para visibilizar y difundir la memoria de las organizaciones sociales de mujeres y del movimiento feminista, a través de actividades, exposiciones, publicaciones y eventos temáticos.
- » Coordinar proyectos y programas relacionados con la memoria y el feminismo, asegurando su correcta implementación y su articulación con otras líneas programáticas del museo.
- » Colaborar estrechamente con investigadores, historiadores y organizaciones feministas para recopilar y documentar testimonios, archivos y materiales relacionados con la memoria y el feminismo en curso.
- » Elaborar propuestas pedagógicas que promuevan la reflexión y la generación de nuevas prácticas en torno a la memoria histórica y las prácticas feministas contemporáneas.
- » Organizar actividades de formación y capacitación dirigidas a diversos públicos, con el objetivo de sensibilizar sobre la importancia de la memoria y el feminismo en la construcción de una sociedad más justa e igualitaria.
- » Participar en redes y espacios de diálogo a nivel nacional e internacional, intercambiando experiencias y buenas prácticas relacionadas con la memoria y el feminismo.
- » Gestionar los recursos y el presupuesto asignados a la línea Memoria y Feminismo, asegurando su uso eficiente y transparente.

Diseñadora área de educación y audiencias

Mi enfoque principal es el desarrollo de materiales educativos y la ilustración para promover el aprendizaje y la participación de los visitantes en el museo. Además, desempeño otras funciones relacionadas con el diseño editorial, la museografía y la creación de experiencias didácticas para la mediación de exposiciones.

2023
Enero - abril

Agencia borde y Fundación Mar Adentro

Diseño editorial para catálogo exposición "Árboles torcidos".

2021 | 2022

Goethe-Institut Chile

Edición y diseño editorial para publicación sobre programa de residencias artísticas .

2021 | 2022

Law Shifters / MMDH

Producción, gestión y facilitación de workshops participativos en el proyecto Lawshifter de la artista Stine Marie Jacobsen en Chile.

2022
Marzo

Prácticas Desobedientes. Ecologías Afectivas

Producción, diseño de imagen y comunicaciones para encuentro en Concepción. Actividades incluyeron mesas de trabajo, discusiones, recorridos por la ciudad, encuentro con artistas nacionales e internacionales, así como producción de intervenciones en la ciudad.

2020 Octubre	Museo Violeta Parra Edición y diseño editorial para Memoria Anual 2020.
2018	Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Edición para manual de “Habilitación y Administración de Espacios para las Artes Visuales”.
2015	Revista Porvenir. Santiago, Chile. Co-fundadora y diseñadora.
2012 2015	Pretzel estudio de diseño, Santiago, Chile. Co-fundadora y diseñadora.
2011 2012	Galería Local, Santiago, Chile. Directora y co-fundadora.
2011	Galería Loewenthal, Santiago, Chile. Coordinadora.
2010 2011	Sala Cero, Galería Animal, Santiago, Chile. Coordinadora.
2009 2010	Galería Departamento 21, Santiago, Chile. Coordinadora.
2010	I Encuentro entre lo público y lo privado. Arteba 2010, Buenos Aires, Argentina. Producción y coordinación.

IDIOMA

Español / Idioma Nativo.
Inglés / English level B2.

SOFTWARES

Suite Adobe CC.
Suite Microsoft Office.